

Методические рекомендации для педагогов и воспитателей по обучению детей раннего дошкольного возраста технике рисования

Обучение рисованию детей должно быть направлено в первую очередь на развитие их творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

Цель любого занятия рисованием – развитие творческих сил детей и навыков изображения. Наряду с анализом формы предмета и уточнением знаний о нем воспитатель должен найти место детской инициативе, воображению, возможности для ребенка выполнить задание, опираясь на свой личный опыт, знания, на свои впечатления, фантазию. Сочетание обучения и творческого развития требует большого такта, с тем, чтобы одна сторона не подавляла другую.

Нужно ли в обучении опираться на образец, которым является рисунок воспитателя или иллюстрация, и на показ как прием обучения? Любой образец может превратиться в штамп. Он навязывает детям однотипный рисунок, стандартный прием изображения, однообразное цветовое решение. Такое использование образца никак не может способствовать развитию у детей творческой самостоятельности и активности. Но в то же время дети, лишённые грамотного руководства взрослого и предоставленные в изобразительном творчестве самим себе, повторяют бесчисленное множество раз штампы, найденные ими самими или усвоенные дома под влиянием старших. Чаще всего показ нужен как разъяснение технических приемов работы.

Подведение итога занятия может преследовать разные цели. Но никогда не должно быть стандарта, одинаковых вопросов воспитателя к детям после каждого занятия. При анализе детских работ в конце занятия надо помнить, что дети чаще находятся в творческом возбуждении, каждому нравится мой

рисунок, и воспитатель должен привлечь внимание всех детей к положительным качествам каждого рисунка и не убить детскую радость указаниями на недостатки. В последующие дни в тактичной форме можно помочь понять ребенку, почему у него что-то не удалось в рисунке, и найти вместе с ним пути устранения этих недостатков. В любом случае нужно осторожней применять оценку детского рисунка такими словами, как «правильно» или «неправильно».

Рисунки по собственному замыслу ребенка помогают ему выразить свои впечатления и мысли об окружающем. Ребенок в рисунке живет и чувствует, выражает свои желания и интересы. Рисунки сюжетные и по собственному замыслу выполняются за 2-3 занятия. Не надо требовать от детей выполнения задания в одно занятие, не надо торопить их.

Чаще всего в практике используются карандаши и краски. Каждый из материалов имеет свои достоинства, особенности и возможности, и воспитателям следует обдумать, какой из них надо предложить при выполнении того или иного рисунка, какой материал поможет добиться наибольшей выразительности образа. К карандашу и краске можно добавить многие другие материалы, такие, как угольный карандаш, черная и цветная тушь, цветные мелки, пастель.

Педагог может использовать только те темы, которые соответствуют уровню изобразительных и технических возможностей детей, которые связаны с наблюдениями и местными особенностями детского сада. Только при этих условиях рисунки детей не будут мертвой схемой, срисованной с образцов, а пополнятся живыми образами окружающего.